МКДОУ д/с №249 «Колобок»

Педагогические возможности театрализованной деятельности в образовательном пространстве ДОУ на всех этапах дошкольного детства

Подготовил: воспитатель 1 категории

Жиглова Л. К.

Новосибирск 2019

«Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание детского театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребенка. Эта страсть перевоплощаться у многих детей звучит ярко, талантливо, вызывает подчас недоумение у нас, профессиональных артистов»

К.С.Станиславский

Для современного этапа развития системы образования характерны поиск и разработка новых технологий обучения и воспитания детей дошкольного возраста. При этом в качестве приоритетного используется деятельный подход к личности ребенка.

Пожалуй, самым увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а так же о коррекционных возможностях театра.

В соответствии с целевыми ориентирами, которые обозначены во ФГОС ДО, ребенок на этапе завершения дошкольного образования должен обладать развитым воображением, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, активно взаимодействовать с взрослыми и сверстниками. Все эти личностные характеристики особенно ярко развиваются в театрализованной деятельности. Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности.

Актуальность данного направления обусловлена тем, что театрализованная деятельность позволяет решить многие воспитательно – образовательные задачи:

- формировать опыт социальных навыков поведения;

- познавать мир не только умом, но и сердцем и выражать свое собственное отношение к добру и злу;

- помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Очень широки воспитательные возможности театрализованной деятельности:

– знакомят с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки. Это источник чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщающий его к духовным ценностям;

- развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события;

- развивают у детей эмпатию, т.е. способность распознать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку формировать опыт навыков поведения благодаря тому, что каждое художественное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеет нравственную направленность (дружба, доброта, смелость, честность и т.д.). Любимые герои детей становятся образами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволит педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей, позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно, от лица какого – либо персонажа. Это позволяет ребенку преодолевать робость, застенчивость, неуверенность в себе. Увиденное и пережитое в самодеятельных театрализованных представлениях расширяет кругозор детей.

Используя театрализованную деятельность в системе обучения в ДОУ, мы через интеграцию образовательных областей в соответствии с ФГОС ДО. решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях.

Социально – коммуникативное развитие способствует:

- формированию положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;

- воспитанию культуры познания взрослых и детей;

- воспитанию у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;

- развитию эмоций;

- воспитанию этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

В познавательном развитии дошкольников театрализованная деятельность помогает:

- развитию разносторонних представлений о действительности;

- наблюдению за явлениями природы, поведением животных;

- обеспечивает взаимосвязь конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;

- развитию памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

Велико значение театрализованной деятельности для речевого развития дошкольников. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей заметно активизируется словарь ребенка, звуковая сторона речи, улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, потребность рассказывать о спектакле своим друзьям и родителям

Немаловажное значение театрализованная деятельность имеет для художественно – эстетического развития:

- способствует приобщению к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;

- развивает воображение;

- приобщает к совместной дизайн - деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;

- способствует созданию выразительного художественного образа;

- формированию элементарных представлений о видах искусства;

- реализации самостоятельной творческой деятельности детей.

В физическом развитии способствует:

- согласованию действий и сопровождающей их речи;

- умению воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;

- выразительности исполнения основных видов движений;

- развитию общей и мелкой моторики: координации движений, снятию мышечного напряжения, формированию правильной осанки.

Для полноценной реализации работы по театрализованной деятельности выделяются следующие условия:

- четкое планирование и реализация театрализованной деятельности на всем протяжении образовательного процесса;

- наличия и развития представлений и интереса детей к различным видам театров;

- наличия разнообразия костюмов и доступности художественного оформления спектаклей и инсценировок по художественным произведениям;

- овладения детьми правилами и приемами того или иного вида театрализованной деятельности;

- взаимодействия педагогов со специалистами ДОУ (музыкальным руководителем, старшим воспитателем, родителями, социумом);

- серьезного, эмоционально – положительного отношения педагога к играм детей в театр.

При проектировании ППРС, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, мы учитываем:

- индивидуальные социально – психологические особенности ребенка;

- интересы, склонности, предпочтения и потребности:

- возрастные и полоролевые особенности.

Для театрализованной деятельности в структуре детского сада должны быть помещения для устройства театра:

- сцена

- занавес

- зрительный зал

- декорации

- музыкальное оснащение

- осветительные приборы ( настольная лампа, фонарики, светящиеся шары).

Специальные помещения:

- мастерская режиссера

- костюмерная

- гримерная

- мастерская оформителя

- место для хранения декораций.

Театральный реквизит:

- набор кукол

- ширмы для кукольного театра

- костюмы

- маски

- игровые атрибуты.

Реквизиты для разыгрывания сценок и спектаклей:

- домик для показа фольклорных произведений

- набор кукол

- ширмы для кукольного театра

- костюмы

- элементы костюмов

- маски

- игровой реквизит.

Наличие атрибутов для различных игровых позиций:

«Актер»:

- костюмы

- маски

- куклы

- театральный реквизит

- грим

- элементы костюмов.

«Режиссер»:

- декорации

- различные материалы для изготовления театральных атрибутов

- стул режиссера

- сценарии, алгоритмы их составления

- книги

- образцы музыкальных произведений

«Зритель»:

- места для зрителей

- афиши

- программки

- театральная касса

- билеты в театр

- бинокль

- номерки в гардероб

- реквизит для буфета.

«Оформитель»:

- различные виды бумаги, ткани

- краски

- фломастеры

- клей

- карандаши

- нитки, пуговицы, коробки, жестяные банки

- подручный материал

- природный материал.

В группах детского сада имеются уголки театрализованной деятельности, оснащенные различными видами театров:

- бибабо

- настольный

- теневой

- пальчиковый

- театр на фланелеграфе

- марионеточный

- тростевой

- на ширме

- магнитный

- ложковый

- «живая» рука

- перчаточный

- рукавичка

В соответствие с ФГОС, театрализованная деятельность в нашем детском саду включена в образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности; образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов; самостоятельную деятельность детей.

Во время занятий педагог включает театрализованные игры как игровой прием и форму обучения воспитанников.

В совместной деятельности детей и педагога вне занятий – чтение художественной литературы с последующим обыгрыванием в течение дня, игры – драматизации; игры – инсценировки.

В самостоятельную игру дети переносят только то, что взволновало их воображение яркими , захватывающими образами, заставило испытать сильные чувства, пробудило интерес, дало пищу для размышлений.

Наряду с условиями, к театрализованной деятельности предъявляются следующие требования:

- содержательность и разнообразие тематики;

- постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса;

- максимальная активность детей на этапах подготовки и проведения игр;

- сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры;

- последовательность и усложнение тем и сюжетов, избранных для игр, соответствуют возрасту и умениям детей.

Различается содержание работы по организации театрализованной деятельности на разных возрастных этапах дошкольного детства.

В младшей группе необходимо:

- пробуждать интерес к театрализованной деятельности, создавать условия для ее проведения. Развивать умение имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет). Учить мимикой, позой, жестом, движением передавать эмоциональное состояние другого человека;

- знакомить с приемами вождения настольных кукол;

- развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок;

- способствовать желанию выступать перед родителями и сверстниками.

В средней группе продолжаем:

- развивать интерес к театрализованной деятельности;

- учить разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест);

- приучать использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо, самостоятельно вылепленные игрушки из глины, пластилина, игрушки из киндер – сюрпризов.

С детьми старшей группы:

- продолжаем развивать умение разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням, используя для этих целей куклы, бибабо, самостоятельно вылепленные игрушки, элементы костюмов, декораций;

- совершенствовать исполнительские умения;

- учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевые взаимодействия с другими персонажами;

- учим создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов для сверстников, родителей и гостей.

У детей 6 – 7 лет:

- развиваем самостоятельность в организации театрализованных игр: умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню; готовить необходимые атрибуты и декорации к спектаклю, распределять обязанности и роли;

- развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа, отчетливость произношения, используя средства выразительности драматизации (поза, жесты, мимика, голос, движения);

- воспитывать любовь к театру;

- широко использовать в театральной деятельности разные виды театров (теневой, пальчиковый, кукольный и т.д.).

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно – эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, театру. Хочется закончить свое выступление словами В.А.Сухомлинского: «Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определенные отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые».